



PORTRAIT

CORINNE HERRMANN



ENQUÊTES DE SENS

CORINNE HERRMANN

- 54 ans
- Avocate au cabinet Seban et associés, spécialiste de la défense des victimes dans les affaires de meurtres, disparitions et terrorisme
- Conférencière en criminologie
- Auteure de récits d'affaires rouvertes et élucidées : *Un tueur peut en cacher un autre* (2010) ; *Les disparues de l'Yonne* (2002). Coprésentatrice du magazine TV *Passions criminelles*
- Signe particulier : adepte de toutes les émissions consacrées à la cuisine, dévorées avec la curiosité d'y découvrir « une herbe, une épice, une technique à réutiliser ». Le souci du détail...

AVOCATE UNIQUEMENT DÉDIÉE À LA DÉFENSE DES VICTIMES, CORINNE HERRMANN S'EST SPÉCIALISÉE DANS LES « COLD CASE ». CETTE CRIMINOLOGUE POINTUE, EXPERTE DES TECHNIQUES DE LA POLICE SCIENTIFIQUE, MET TOUTE SON ÉNERGIE ET SON REGARD AIGUISÉ AU SERVICE D'AFFAIRES NON RÉSOLUES, PARFOIS DEPUIS PRÈS DE TRENTE ANS. ELLE N'ABANDONNE JAMAIS.

L'agencement donne une idée de la méthode, faite de patience et d'acharnement, de précision autant que d'instinct. Sur les murs de son bureau, Corinne Herrmann a disposé des cartes de France en nombre, parsemées de photos de femmes et d'enfants dont le meurtre ou la disparition restent encore des mystères.

Des avis de recherche sont aussi affichés pour garder à l'esprit chacune des affaires en cours, dont les éléments s'empilent le long des murs et débordent jusqu'à investir totalement une pièce attenante. « J'ai actuellement une soixantaine de dossiers, et une grande majorité sont fermés puis rouverts depuis plus de vingt ans, explique la travailleuse opiniâtre et méticuleuse. Par exemple, le dossier Estelle Mouzin contient 37 000 procès-verbaux. Mon objectif, c'est de continuer à faire vivre ces dossiers en demandant de nouvelles analyses, en cherchant d'autres témoignages et en explorant d'autres pistes jusqu'à ce que l'on trouve la vérité sur ces affaires. »

On se sent ici bien loin des fresques colorées, des nus en grands formats que réalisait la jeune Corinne, avant tout passionnée de peinture et de sculpture, exposant ses toiles et étudiant aux Arts déco en même temps qu'elle déroulait ses années à la fac de droit.

Pourtant, c'est bien ce regard clair et vif, capable de percer les couches de béton et d'acier d'un abri antinucléaire, qui débusque des indices susceptibles de démêler un monumental sac de nœuds. L'œil de l'artiste, c'est aussi l'outil le plus précieux de l'enquêtrice : « Le plus souvent, un tout petit détail permet de débloquer une affaire. Certains dossiers résistent plus longtemps, mais c'est parce qu'on n'a pas regardé où il fallait. Il faut y croire, car rien n'est impossible. »

Dans cette démarche, le moteur essentiel reste l'engagement auprès des victimes, qui aide M^e Herrmann à venir à bout des résistances qu'elle rencontre : « Les juges et les enquêteurs considèrent qu'on a tout essayé et qu'on n'a rien trouvé. On ferme le dossier... et tout le

Corinne Herrmann

Un tueur peut en cacher un autre

Comment les serial killers passent à travers les mailles du filet

Les documents Stock

monde dort bien. Eh bien moi, je ne dors pas bien avec ça. »

Autant éprise de justice que passionnée par la mécanique de l'enquête, Corinne Herrmann partage ce combat avec son employeur et complice Didier Seban. La durée et l'incertitude des affaires qu'ils traitent ensemble balayent les objectifs de rentabilité que l'on peut viser dans des dossiers plus classiques. Mais le cabinet dans son ensemble porte cette charge et assume ce positionnement, comme l'explique celle qui ne compte ni ses heures, ni ses honoraires : « Les victimes sont déjà dans un état de grande souffrance et sont également maltraitées par la justice. Nous ne pourrions pas en plus leur demander de vendre leur maison pour pouvoir payer. »

Dame de cœur et de labeur, voilà un alliage d'une efficacité redoutable pour relever des défis d'une telle ampleur.

« Les juges et les enquêteurs considèrent souvent qu'on a tout essayé et qu'on n'a rien trouvé. On ferme le dossier... et tout le monde dort bien. Eh bien moi, je ne dors pas bien avec ça. »